



Sluisprofeet

Corine Nijenhuis, ruimtelijk vormgever, schrijver en blogger, kocht met haar vriend een vrachtschip 'uit het werk': de Henriëtte, een stalen klipper uit 1901. Ze verbouwden haar tot varend woonschip.

Corine heeft een biografie geschreven over de Henriëtte onder de titel *Een vrouw van staal*. www.corinenijenhuis.com

De Spieringsluis is nog net zo nauw als twee jaar geleden. De sluiswachter, een man van weinig woorden en nog minder kiezen, staart naar het naambord op de neus van ons schip. De laatste keer dat we zijn sluis invoeren stond er Henriëtte. Inmiddels draagt de klipper haar doopnaam uit 1901: Alfons Marie. De sluiswachter zwijgt de ganse sluisgang. Als hij de deuren heeft opengedraaid, schraapt hij de keel. Met zijn ogen op de hemel gericht mompelt hij: 'Wie is Alfons?' Hij zucht en vervolgt: 'En wie is Marie?' Hij maakt hij een zalvend handgebaar, hij verwacht geen antwoord. Deze sluisprofeet heeft alles al wel eens gezien.

Met de neus in de lucht vaart de Alfons Marie de Biesbosch op. Slingerend manoeuvreren we door het Gat van den Hardenhoek. Ons schip lijkt een koersloze dronkenman maar niets is minder waar: zij volgt de onzichtbaar wandelende vaargeul. Stond ik voorheen met de slaggaard in de hand op ondieptes te jagen, nu kijk ik op het computerscherm waar de waterdiepte in decimeters wordt weergegeven. Voer de Alfons Marie twee jaar geleden nog onverwachts op een zandbank om er als een aangespoeld reuzendier te blijven liggen, nu glijdt ze, dankzij elektronische navigatie, als een stalen meermin langs Boerenplaat en Paardenkop. De moderne techniek heeft de Biesbosch bedwongen. Wij kunnen zelfs aanleggen bij een eiland waar met damwanden een minuscuul insteekhaventje is gerealiseerd. Wij liggen naar genoeg, het anker blijft in het kluisgat. Twee dagen lang ginnegapen wij over de getemde feeks van de Biesbosch en wandelen over haar grondgebied waar alles stil is.

De derde dag trekt de wind aan. Bij windkracht 5 dreigt het voorste meerpaaltje los te komen. We

leggen een extra lijn rond een tweede paal. Bij windkracht 6 wrikt het achterste meerpaaltje, we leggen een extra lijn rond een uitstekend stuk damwand. Windkracht 7 vraagt inventiviteit. We leggen lijnen rond rotsblokken en boomstammen, we laten iedere ethiek van het goedgemanierd aanmeren varen. De wind giert om het in open water uitstekend achterschip. Lange uithalen in diverse toonhoogtes: de feeks van de Biesbosch schatert het uit. Bij windkracht 8 geef ik mij gewonnen. Met een blik op de snaarstrak staande lijnen maak ik de feeks excuses voor mijn respectgebrek en vraag haar te stoppen met de aanval. Even lijkt de wind te luwen. Dan valt ze opnieuw aan. Ik bezin mij op een grotere spijtbetuiging voor het gekwetst feeks-ego. Vanaf het water klinkt geschreeuw. Tussen de golven wordt iets zichtbaar dat het midden houdt tussen een tuinhuisje en een luxe ponystal. Het ding staat gemonteerd op iets dat een erf verbeeldt. Het ponyhuisje steigert en bokt als een mustang achter een hek. Het heeft stroom mee, scheert voorbij de insteekhaven terwijl de ponyhuisschipper een vertwijfelde poging doet om bij te draaien. De Biesbosch-feeks spuugt schuimkoppen naar hem en zijn vrouw die zich – een cowboyhoed op het hoofd – aan haar man vastklampt. 'Vergeef hen feeks,' prevel ik, 'zij weten niet beter.' Een bliksemschicht doorklieft de lucht. 'Vergeef óns, wj weten niet beter!' verbeter ik.

Het duurt tot ver in de nacht voor de storm de Biesbosch verlaat. Vroeg in de ochtend starten we de motor. Wij gooien zeven lijnen los en varen kalm de kreen door. Bij de Spieringsluis staat de sluisprofeet. Zwijgend laat hij ons zijn sluis binnen, zijgend draait hij de deuren dicht. Tijdens het schutten staart hij over het water. Dan zie ik zijn ogen groot worden. De wenkbrauwen wijzen omhoog. Ik volg zijn blik. Over de kreek komt het ponyhuisje aan. Als een gedwee kind hangt het achter een sleepboot. Ik kijk naar de sluisprofeet. Hij heeft de ogen op de hemel gericht. Dan maakt hij een zalvend handgebaar. Hij heeft alles al wel eens gezien.

