

## Schippers van weleer

Door Corine Nijenhuis

**Roelof Kreeft (83)  
Schipper 1961-1997**

**De Nieuwe Zorg / Spes,  
klipperaak, 1910, 96 ton  
Goede Verwachting,  
Hasselteraak, 1900, 115 ton  
Fiat, luxe motor, 1920, 263 ton  
Fiat, Hagenaar, 1930, 605 ton,**

Voor Roelof Kreeft begon de Tweede Wereldoorlog dramatisch: zijn moeder overleed, zijn vaders schip werd afgezonken. De Goede Verwachting werd gelicht, maar de oorlog beleefde het moederloze gezin aan de wal. Pas na zijn verplichte schooljaren ging ook Roelof weer aan boord van de Hasselteraak. Zo voeren ze zand en grind; vader Kreeft en zijn vijf kinderen.

Tot hij in 1950 hertrouwde. Roelofs nieuwe moeder was niet bepaald doorsnee: een zelfstandig schipper met een eigen klipperaak. Met een matroos op leeftijd voer ze turf op Hasselt. 'Een prachtmens!' Roelof bewondert haar; de overstap naar een gezin moet groot geweest zijn. Met twee schepen in bezit, splitste de familie op. Roelof en zijn oudste broer op de klipperaak, de rest bleef op de Hasselteraak. Gezamenlijk voeren ze op de Kempen, maar na verloop van tijd gingen de broers hun eigen weg. Beiden waren nog jongens, maar ze red-

den zich best. Ze hadden dezelfde ideeën. Scheepsnaam De Nieuwe Zorg was hen te somber, ze veranderden het in Spes. Ze voeren 11 jaar samen. Toen ging vader Kreeft naar de wal en kwam de Hasselteraak vrij.

### Principe

Het kwam prachtig uit: Roelof was juist getrouwd, het paar ging op Goede Verwachting varen. Deze scheepsnaam beviel Roelof wél. Het schip had een zijschroef. Voor Roelofs vrouw was dat nieuw, maar al snel voer ze als de beste.

Er werden twee dochters geboren, het schip werd verlengd en gemotoriseerd. Maar na negen jaar waren ze toe aan iets groters. Met de luxe motor Fiat stapten ze van zand en grind over naar veevoer, kunstmest en ijzer. Altijd via bevrachters. Roelof vertelde tevoren dat hij niet op zondag voer: 'Niet om ergens te komen tenminste.'

Hij hechtte aan de zondagsrust, liefst met kerkbezoek. In Duisburg waren speciale schippersdiensten. In Rees, bij de grindmolen, was een oude tjalk ingericht als kerkschip. Het kon ook anders. Eens belde de bevrachter of hij toch op zondag kon komen. Toen Roelof weigerde, belde de baas zelf. Hij bood 100 mark extra. Roelof was kort maar duidelijk: 'Het gaat niet om geld, het gaat om principe.' Gelijk had hij: de lading bleek niet eens urgent.

### Laatste tocht

Roelofs laatste schip was de kroon op het werk. 'Iedereen zei: nou heb je wat gekocht zeg!' Hij investeerde in de Hagenaar: nieuwe denneboom, luiken en trimvullingen, vernieuwde woning en stuurhut. Het schip zou de oudedagsvoorziening zijn. En toen kwam de sloopregeling. En kelderde de prijzen. Roelof stond voor een moeilijke

keuze. Hij was jong om te stoppen, maar wachten was riskant. Hij wilde liever niet: 'Maar wijsheid zei dat we wél wilden.'

Die sloopregeling was vreselijk. 'Kapitaalvernietiging. Op de sloop lagen schepen waar wij onze vingers bij aflikten.' Zelfs de bank vond het zonde van de Hagenaar, maar toen Roelof vroeg of ze dan een koper konden bieden, werd het stil.

Tijdens de laatste tocht, naar de sloperij, begaf de motor het. Ze voeren door op de boegschroef. Achterstevoren. De volgende dag begon de sloop. Met een kraan sleurden ze de Fiat de kant op. In een dag was het gebeurd, de motor hadden ze er niet eens uitgehaald. Nu wonen Roelof en zijn vrouw al jaren in een huis. Ze zijn gewend. Da's maar goed ook: 'Want ik wou maar zeggen, dan zit je wel vast hè, dan kun je nergens meer heen.'



*Schrijfster en beeldend kunstenaar Corine Nijenhuis schreef onder meer de non-fictie roman 'Een vrouw van staal', waarin zij niet alleen de geschiedenis van haar eigen varende woonschip, maar ook die van de Nederlandse binnenvaart van 1901 tot nu vastlegde. Ontmoetingen met oud-schippers tijdens lezingen naar aanleiding van dit boek, leverden een serie nieuwe verhalen op, die tweewekelijks in Schuttevaer verschijnen.*

[www.corinenijenhuis.com](http://www.corinenijenhuis.com)



**De kroon op het werk, de Hagenaar Fiat.**  
(Foto collectie Roelof Kreeft)